

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6 села Архангельского
Буденновского района»**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
«30» августа 2024 года
протокол №1

СОГЛАСОВАНА
Руководитель ЦО «Точка
Роста» МОУ СОШ №6
с. Архангельского
от 30 августа 2024 г.
Першина Ж.А. Першина

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ СОШ №6
с. Архангельского
от «02» сентября 2024г. № 413-од
Директор Иванова Н.П. Иванова/



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арт-студия «Семицвет»**

Возрастная категория: от 6,5 до 11 лет
Состав группы: 10-20 человек
Срок реализации: 1 год
ID-номер программы в Навигаторе: 24927

Автор-составитель:
Фролова Вера Викторовна,
педагог дополнительного
образования ЦО «Точка роста»

с. Архангельское
2024-2025 учебный год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия «Семицвет» художественной направленности разработана для обучающихся 1-4 классов.

Программа реализуется на основании нормативно-правовых документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об 5 утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительной особенностью данной программы является использование разнообразных видов деятельности: эксперименты с красками, декоративная работа, игровые упражнения, рассчитанные на развитие у детей познавательного интереса, знакомство с произведениями изобразительного искусства, конструирование, наблюдение за различными явлениями природы и др.

Данная программа направлена на организацию коллективного творчества младших школьников. Коллективная изобразительная деятельность развивает не только творческие способности, но и формирует коммуникативные навыки детей, учит их общаться, радоваться не только результатам своего труда, но и творчеством своих товарищей. Широкая тематика коллективных работ, представленная в программе, во многом определена содержанием школьных программ по изобразительному искусству для начальной школы. Таким образом, осуществляется преемственность обучения, воспитания и развития младшего школьного и среднего школьного периодов жизни детей.

Программа адресована детям от 6,6 до 11 лет. В объединение принимаются дети, испытывающие интерес к художественной деятельности и желающие овладеть навыками декоративной работы и саморазвития. Количество обучающихся в объединении до 25 человек.

Объем и сроки реализации программы:

Объем программы – 288 часа. Программа рассчитана на 4 года обучения. 1 год обучения: 72 часа в год. 2 год обучения: 72 часа в год. 3 год обучения: 72 часа в год. 4 год обучения: 72 часа в год.

Формы и режим занятий. Режим занятий соответствует СанПин 2.4.368-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного учебного часа 40 мин. Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Форма обучения групповая. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теоретическую часть и практическую деятельность. Другие формы: участие в школьных мероприятиях, выставки, праздники.

Программа «Арт-студия» по уровню освоения считается базовая.

Цель программы: дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с тканью, нитками, бисером, красками, природными материалами;

воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни.

развивающие:

- развивать образное мышление, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	опрос
2.	Искусство в твоём доме	8	3	5	презентация, опрос, творческое задание
3.	Искусство на улицах твоего города	8	4	4	презентация, опрос, творческое задание
4.	Художник и зрелище	10	5	5	презентация, опрос, творческое задание
5.	Художник и музей	9	4	5	презентация, опрос, творческое задание
Итого часов		36	17	19	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема: «Искусство в твоём доме»

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Тема: «Графика»

Изготовление игрушек из пластилина, глины. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги. Цвет и ритм узора. Обои и шторы у тебя дома. Иллюстрирование русских народных потешек.

Практическая работа: изображение игрушек, сервиза, интерьера дома, народных потешек.

Тема: «Искусство на улицах твоего города»

Знакомство с памятниками нашего села. Изображение на листе бумаги парка, сквера. Ажурные ограды. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки. Витражи. Проект «Улицы села».

Практическая работа: Изображение на листе бумаги парка, сквера. Изготовление из бумаги ажурных оград. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации. Рисование машин. Изготовление проекта «Улицы села»

Тема: «Художник и зрелище»

Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке. Моя кукла. Мы идём в театр. Театр кукол. Изготовление эскиза декораций. Масленица. Место художника в зрелищных искусствах.

Практическая работа: изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке. Изготовление эскиза маски. Изготовление головы куклы. Изготовление костюма куклы. Изготовление макетов декораций. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Тема: «Художник и музей»

Музеи мира. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Картины исторические и бытовые. Музеи народного декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа: рисование натюрморта, пейзажа, портрета. Изготовление скульптуры из пластилина.

Планируемые результаты

Личностные УУД: формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству;

использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Регулятивные УУД: организация рабочего места под руководством учителя; определение плана выполнения заданий; использовать в своей деятельности художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, бумагу, ластик, кисти.

Познавательные УУД: развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД: адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты.

Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) предметы (форма, размер, цвет, характер, детали). Уметь характеризовать предметы по этим признакам. Иметь представление о живописи и дополнительных цветах. Иметь представление о тёплых и холодных цветах. Осваивать приемы получения живописного пятна без использования палитры.

Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.

Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать.

Планируемые результаты

Личностные УУД: формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству;

использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Регулятивные УУД: организация рабочего места под руководством учителя; определение плана выполнения заданий; использовать в своей деятельности художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, бумагу, ластик, кисти.

Познавательные УУД: развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД: адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты.

Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) предметы (форма, размер, цвет, характер, детали). Уметь характеризовать предметы по этим признакам. Иметь представление о живописи и дополнительных цветах. Иметь представление о тёплых и холодных цветах. Осваивать приемы получения живописного пятна без использования палитры.

Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.

Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать.

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (1ч)								
1.	сентябрь	04.09		беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	кабинет № 37	опрос
Искусство в твоём доме (17ч.)								
2.	сентябрь	05.09		лекция, презентация	1	Мои впечатления о лете	кабинет № 37	творческое задание
3.	сентябрь	11.09		лекция, презентация	1	Мои впечатления о лете	кабинет № 37	творческое задание
4.	сентябрь	12.09		лекция, презентация	1	Изготовление игрушек из пластилина, глины.	кабинет № 37	творческое задание
5.	сентябрь	18.09		лекция, презентация	1	Изготовление игрушек из пластилина, глины.	кабинет № 37	творческое задание
6.	сентябрь	19.09		лекция, презентация	1	Изготовление игрушек из пластилина, глины.	кабинет № 37	творческое задание
7.	сентябрь	25.09		лекция, презентация	1	Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.	кабинет № 37	творческое задание

8.	сентябрь	26.09		лекция, презентация	1	Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.	кабинет № 37	творческое задание
9.	октябрь	02.10		лекция, презентация	1	Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.	кабинет № 37	творческое задание
10.	октябрь	03.10		лекция, презентация	1	Цвет и ритм узора.	кабинет № 37	творческое задание
11.	октябрь	09.10		лекция, презентация	1	Цвет и ритм узора.	кабинет № 37	творческое задание
12.	октябрь	10.10		лекция, презентация	1	Цвет и ритм узора.	кабинет № 37	творческое задание
13.	октябрь	16.10		лекция, презентация	1	Обои и шторы у тебя дома	кабинет № 37	творческое задание
14.	октябрь	17.10		лекция, презентация	1	Обои и шторы у тебя дома	кабинет № 37	творческое задание
15.	октябрь	23.10		лекция, презентация	1	Иллюстрирование русских народных потешек.	кабинет № 37	творческое задание
16.	октябрь	24.10		лекция,	1	Иллюстрирование	кабинет № 37	творческое задание

				презентация		русских народных потешек.		
17.	октябрь	30.10		лекция, презентация	1	Я - художник	кабинет № 37	творческое задание
18.	октябрь	31.10		лекция, презентация	1	Я - художник	кабинет № 37	творческое задание
Искусство на улицах твоего города (14 ч.)								
19.	ноябрь	06.11		лекция, презентация	1	Памятники нашего села.	кабинет № 37	творческое задание
20.	ноябрь	07.11		лекция, презентация	1	Памятники нашего села.	кабинет № 37	творческое задание
21.	ноябрь	13.11		лекция, презентация	1	Парки, скверы, бульвары.	кабинет № 37	творческое задание
22.	ноябрь	14.11		лекция, презентация	1	Изображение на листе бумаги парка, сквера	кабинет № 37	творческое задание
23.	ноябрь	20.11		лекция, презентация	1	Ажурные ограды.	Кабинет № 37	творческое задание
24.	ноябрь	21.11		лекция, презентация	1	Изготовление из бумаги ажурных оград.	кабинет № 37	творческое задание
25.	ноябрь	27.11		лекция,	1	Изготовление проекта фонаря при помощи туши	кабинет № 37	творческое задание

				презентация		и палочки.		
26.	ноябрь	28.11		лекция, презентация	1	Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.	кабинет № 37	творческое задание
27.	декабрь	04.12		лекция, презентация	1	Витражи. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	кабинет № 37	творческое задание
28.	декабрь	05.12		лекция, презентация	1	Витражи. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	кабинет № 37	творческое задание
29.	декабрь	11.12		лекция, презентация	1	Рисование машин.	кабинет № 37	творческое задание
30.	декабрь	12.12		лекция, презентация	1	Рисование машин.	кабинет № 37	творческое задание
31.	декабрь	18.12		лекция, презентация	1	Изготовление проекта улицы города.	кабинет № 37	творческое задание
32.	декабрь	19.12		лекция, презентация	1	Изготовление проекта улицы города.	кабинет № 37	творческое задание
Художник и зрелище (19 ч.)								
33.	декабрь	25.12		лекция, презентация	1	Изображение с использованием гуаши самого интересного в	кабинет № 37	творческое задание

						цирке.		
34.	декабрь	26.12		лекция, презентация	1	Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	кабинет № 37	творческое задание
35.	январь			лекция, презентация	1	Моя кукла	кабинет № 37	творческое задание
36.	январь			лекция, презентация	1	Моя кукла	кабинет № 37	творческое задание
37.	январь			лекция, презентация	1	Мы идём в театр. Изготовление эскиза маски	кабинет № 37	творческое задание
38.	январь			лекция, презентация	1	Мы идём в театр. Изготовление эскиза маски	кабинет № 37	творческое задание
39.	январь			лекция, презентация	1	Театр кукол. Изготовление головы куклы	кабинет № 37	творческое задание
40.	январь			лекция, презентация	1	Театр кукол. Изготовление головы куклы	кабинет № 37	творческое задание
41.	январь			лекция,	1	Театр кукол.	кабинет № 37	творческое задание

				презентация		Изготовление костюма куклы		
42.	февраль			лекция, презентация	1	Изготовление эскиза декораций	кабинет № 37	творческое задание
43.	февраль			лекция, презентация	1	Изготовление эскиза декораций	кабинет № 37	творческое задание
44.	февраль			лекция, презентация	1	Изготовление макетов декораций.	кабинет № 37	творческое задание
45.	февраль			лекция, презентация	1	Изготовление макетов декораций.	кабинет № 37	творческое задание
46.	февраль			лекция, презентация	1	Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	кабинет № 37	творческое задание
47.	февраль			лекция, презентация	1	Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	кабинет № 37	творческое задание
48.	февраль			лекция, презентация	1	Масленица.	кабинет № 37	творческое задание
49.	февраль			лекция, презентация	1	Масленица.	кабинет № 37	творческое задание
50.	март			лекция,	1	Место художника в	кабинет № 37	творческое задание

				презентация		зрелищных искусствах.		
51.	март			лекция, презентация	1	Место художника в зрелищных искусствах.	кабинет № 37	творческое задание
Художник и музей (21 ч.)								
52.	март			лекция, презентация	1	Музеи мира.	кабинет № 37	творческое задание
53.	март			лекция, презентация	1	Музеи мира.	кабинет № 37	творческое задание
54.	март			лекция, презентация	1	Натюрморт	кабинет № 37	творческое задание
55.	март			лекция, презентация	1	Рисование натюрморта.	кабинет № 37	творческое задание
56.	март			лекция, презентация	1	Рисование натюрморта.	кабинет № 37	творческое задание
57.	март			лекция, презентация	1	Пейзаж	кабинет № 37	творческое задание
58.	апрель			лекция, презентация	1	Рисование пейзажа.	кабинет № 37	творческое задание
59.	апрель			лекция, презентация	1	Рисование пейзажа.	кабинет № 37	творческое задание

60.	апрель			лекция, презентация	1	Портрет	кабинет № 37	творческое задание
61.	апрель			лекция, презентация	1	Рисование портрета.	кабинет № 37	творческое задание
62.	апрель			лекция, презентация	1	Рисование портрета.	кабинет № 37	творческое задание
63.	апрель			лекция, презентация	1	Картины исторические и бытовые.	кабинет № 37	творческое задание
64.	апрель			лекция, презентация	1	Картины исторические и бытовые.	кабинет № 37	творческое задание
65.	апрель			лекция, презентация	1	Скульптуры из пластилина.	кабинет № 37	творческое задание
66.	май			лекция, презентация	1	Скульптуры из пластилина.	кабинет № 37	творческое задание
67.	май			лекция, презентация	1	Скульптуры из пластилина.	кабинет № 37	творческое задание
68.	май			лекция, презентация	1	Музеи народного декоративно-прикладного искусства.	кабинет № 37	творческое задание
69.	май			лекция, презентация	1	Музеи народного декоративно-прикладного	кабинет № 37	творческое задание

						искусства.		
70.	май			выставка работ	1	Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке	кабинет № 37	творческое задание
71.	май			выставка работ	1	Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке	кабинет № 37	творческое задание
72.	май			выставка работ	1	Подведение итогов года и проведение «Праздника творчества»	кабинет № 37	презентация

Условия реализации программы

Учебный кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, по площади и уровню освещения, температурному режиму. В кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкции по противопожарной безопасности. Кабинет оборудован удобными столами и стульями, оргтехникой (компьютер, принтер, сканер), наглядными пособиями, образцами изделий.

Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий: альбом, цветные карандаши, пастель, акварель, гуашь, кисти, пластилин, стеки, дощечка, бумага, ножницы, клей, тушь, палочка, перья, ткань, нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.

Информационное обеспечение: образовательные видеофильмы, презентационный видеоальбом с фотографиями работ, технологические карты.

Формы аттестации

Входной контроль: проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре). Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей. Проводится в форме опроса, наблюдения, упражнения, анкетирования и т. п.

Текущий контроль: проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы и проводится в форме опроса, наблюдения, выполнения практического задания, творческое задание и т. д.

Промежуточный (тематический) контроль: проводится в конце изучения раздела. Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания обучающимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе. Проводится в форме практического задания, творческое задание, зачёта, выставки и т. д.

Итоговый контроль: проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в мае. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося. Проводится в форме выставки работ, защиты своих работ, итогового занятия, мероприятия и т. д.

Оценочные материалы

Пакет оценочных методик включает контрольные материалы для проведения текущего контроля, практических работ. Содержание программы «Арт-студия» позволяет в ходе освоения учебного материала развивать как профессиональные, так и общие компетенции учащегося. В целях активизации познавательной деятельности и приобретения необходимых умений проводятся практические работы, предусматривающие проверку знаний и умений, полученных учащимися в процессе изучения соответствующих тем. Практические работы, выведенные в отдельные задания, призваны перевести теоретические знания учащихся на практический уровень, и являются закрепляющим моментом каждого теоретического раздела. Разработаны, так же, презентации для закрепления и текущего контроля учащихся по изучаемым темам.

Разработана анкета для проверки творческих способностей (Приложение 1).

Разработаны тесты для проверки знаний для каждого года обучения (Приложение 2, Приложение 3, Приложение 4, Приложение 5).

Методические материалы

Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

Словесный метод - используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

Самостоятельная творческая работа - развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

Коллективная работа - один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.

Репродуктивный метод - используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Смотр творческих достижений - используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Список литературы

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
2. Кузин В.С.Изобразительное искусство. 1-2 части. Волгоград: И/д. Корифей.-2006;
3. Комплект уроков по ИЗО по программам Неменского Б.М., ШпикаловойТ.Я.Диск.
4. www.IZOCD.ru
5. ШпикаловаТ.Я..Изобразительное искусство. Поурочное планирование 1 класс: М.: Просвещение.-2000 год;
6. ШпикаловаТ.Я..Изобразительное искусство. Учебник: М.:Просвещение.-2009год;
7. ШпикаловаТ.Я.Изобразительное искусство. Тетрадь: М.: Просвещение.-2011 год;
8. 6.Изобразительное искусство. 1–4 классы : программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов, С. Е. Игнатьев, П. Ю. Коваленко. – М. : Дрофа, 2010

Технические средства обучения

Компьютер

Экранно-звуковые пособия

Интерактивная доска.

Анкета «Творческие способности»

1. Есть ли у тебя желание заняться делом, которое ты не знаешь?
а) да, б) нет, в) всё зависит от дела
2. Испытываешь ли ты желание привнести в выполняемую работу что-то своё?
а) да, б) нет, в) если работа по душе
3. Тебя постигла неудача. Что ты сделаешь?
а) буду упорен, несмотря ни на что, б) брошу всё, в) положусь на случай, куда кривая выведет
4. Легко ли ты воспроизводишь вчерашние разговоры, анекдоты?
а) да, б) не очень, в) да, если это меня касается
5. Легко ли ты ориентируешься в городе, в котором уже когда-то был?
а) да, б) не очень, в) если была интересная поездка
6. Что предпочитаешь на досуге?
а) одиночество, б) шумную компанию, в) всё равно
7. Что делаешь в одиночестве?
а) иногда мечтаю, б) немедленно ищу занятие, в) иногда мечтаю, иногда чем-нибудь занимаюсь
8. Тобой овладела некая идея, чувство, способен ли ты размышлять о них?
а) да, независимо от окружения, б) да, но в уединении, в) да, если окружение не очень шумное

Обработка результатов:

а – 3 балла, б – 1 балл, в – 2 балла

Более 21 балла – у тебя высокий творческий потенциал. Если ты сумеешь приложить свои способности к делу, страна получит нового конструктора или писателя.

От 21 до 12 баллов – средний уровень творческих способностей. Он встречается наиболее часто.

Менее 12 баллов – творческий потенциал низок. Однако знание своих слабостей поможет более-менее исправить положение.

Вопросы 1, 2 – определяют границы любознательности

3 – упорство

4 – слуховую память

5 – зрительную память

6 – стремление к независимости

7 – способность к абстракции

8 – умение сосредоточиться

Тест № 1 (промежуточный контроль за 1 год обучения)

Вариант 1.

1. Назови цвета радуги.

2. Какая группа цветов основная:

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок.

Красный + синий = _____
Синий + жёлтый = _____
Красный + жёлтый = _____

4.Перечисли:

тёплые цвета _____

5.Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа?

- 1) натюрморт
- 2) пейзаж

8.Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

- 1) натюрморт
- 2) портрет

9.Изображение лица человека это – _____

10.Найди соответствие. Соедини:

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Изображение человека | 1. Архитектура |
| 2. Изображение природы | 2. Натюрморт |
| 3. Проекты зданий | 3. Портрет |
| 4. Изображение «неживой природы» | 4. Пейзаж |
| 5.Лепка человека и животных | 5.Скульптура |

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

1)Эрмитаж,2) Цирк, 3)Третьяковская галерея,4) Кинотеатр,5)Русский музей

Вариант 2.

1.Запиши цвета радуги по порядку.

голубой; фиолетовый; красный; синий; зелёный; жёлтый; оранжевый.

2. Какая группа цветов основная:

- а) оранжевый, фиолетовый, голубой
- б) синий, оранжевый, бежевый
- в) синий, красный, жёлтый

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок:

Синий + жёлтый = _____

Красный + синий = _____

Красный + жёлтый = _____

4.Перечисли:

тёплые цвета _____

5.Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:

- а) графика
- б) скульптура
- в) живопись

6. Что такое цветовой круг.

- а) размещение кисточек
- б) расположение цветов по порядку

в) смешение красок.

7. Кто автор картины «Грачи прилетели»

1) А. Саврасов 2) В. Васнецов 3) Ф. Толстой

8. Какой жанр передаёт искусство чёрного и белого, но не исключает и применение цвета?

1) скульптура 2) графика

9. Изображение проектов зданий

1) архитектура 2) скульптура

10. Найдите соответствие:

1. Изображение природы

1. Натюрморт

2. Проекты зданий

2. Портрет

3. Изображение «неживой природы»

3. Скульптура

4. Изображение человека

4. Архитектура

5. Лепка человека и животных

5. Пейзаж

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

1) Библиотека 2) Третьяковская галерея 3) Русский музей 4) Эрмитаж

Ключи к тестам

Вариан	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1		б	ф,з,о	к,ж,о	б	в	2	1	Портрет	1-3 2-4 3-1 4-2 5-5	3
2		в	з,ф,о.	с,г,ф.	б	в	1	2	1	1-5 2-3 3-1 4-2 5-3	2

Приложение 3

Тест № 2 (промежуточный контроль за 2 год обучения)

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Что создает изобразительное искусство?

+ видимые образы реального и вымышленного мира

- музыкальные образы из сказок

- литературные образы из подручных материалов.

2. Какие «буквы» использует азбука изобразительного искусства?

- буквы «а», «б», «в» и другие буквы алфавита

+ цвет, линия, объем

- ноты «до», «ре», «ми» и другие ноты звукоряда.

3. С помощью цвета, линии и объема художники показывают:

+ окружающий мир;

- свою семью и знакомых;

- выставки и галереи.

4. Как называют людей, которые любят рисовать, и это у них хорошо получается?

- музыкантами
- режиссерами
- + художниками.

5. Художники выходят на природу, чтобы:

- любоваться родными просторами и рассказать о них своим поклонникам;
- + любоваться родной природой и написать окружающий мир на полотне;
- любоваться родной природой и сочинить красивую песню.

6. Поразмышляй над передачей сообщения в изобразительном искусстве. Сколько линий идет от художника к его картине?

- + одна линия
- две линии
- множество линий.

7. Поразмышляй над передачей сообщения в изобразительном искусстве. Сколько линий идет от картины художника к многочисленным зрителям?

- одна линия
- две линии
- + множество линий.

8. Как называется жанр в изобразительном искусстве, где описывается природа и природные явления?

- + пейзаж
- портрет
- натюрморт.

9. Что из лесных образов, связанных деревьями, известно с древних времен?

- + Древо жизни
- Золотое дерево
- Дерево-кормилица.

тест 10. Найди список с размышлениями художника о хозяине леса:

- слабый, тонкий, сладкий, водянистый, воздушный, фиолетовый;
- + могучий, сильный, мощный, раскидистый, заботливый, добрый;
- железный, золотой, красный, оркестровый, пластиковый.

11. Какими художественными материалами можно передать разнообразие мира?

Определи неверный ответ:

- ткань, бумага, нити, береста;
- + ноты, буквы, музыкальные инструменты, алфавит;
- краски, пластилин, кисти, гуашь.

12. Она получается при длинном движении руке и грифеля на бумаге:

- + линия;
- штрих;
- натюрморт.

13. Он получается при коротких и энергичных движениях руки по бумаге:

- линия;
- + штрих;
- изобразительное искусство.

14. Определите наиболее верное утверждение:

- художники используют музыкальные звуки для создания различных линий и штрихов;
- художники используют стихотворения для создания своих картин;
- + линию и штрих художники используют для создания выразительных образов в графике.

15. Для чего используется пятно в изобразительном искусстве?

- + для создания художественного образа в графике
- для замазывания плохих результатов работы
- для соединения разных штрихов.

16. Для чего художники используют цвет?

- для создания выразительных образов в графике
- + для создания выразительных средств в живописи
- для замазывания недостатков своих произведений.

17. Определите основные цвета в изобразительном искусстве:

- черный, белый, серый;
- + желтый, красный, синий;
- зеленый, фиолетовый, оранжевый.

18. Как называются цвета фиолетовый, зеленый, оранжевый?

- замазанные
- полученные
- + составные.

19. Какой цвет больше используется для отражения осени на полотне художника?

- + желтый
- красный
- черный.

20. Какой образ получим, если вместо листьев к дереву прикрепим ладошки ребят из разных цветов?

- образ зимней лесной поляны
- + образ детства, дружбы и единства
- летние деревенские мотивы.

Приложение 4

Тест № 3 (промежуточный контроль за 3 год обучения)

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика б) скульптура в) кино г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5 б) 7 в) 9 г) 13

3. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный

4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- а) синий б) жёлтый в) красный г) зелёный

5. Выберите тёплый цвет:

- а) белый б) жёлтый в) чёрный г) синий

6. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель

7. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель г) Дымковская

8. Найдите соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------------|
| А) Изображение человека | а) Архитектура |
| Б) Изображение природы | б) Портрет |
| В) Проекты зданий | в) Пейзаж |

9. Что значит УКРАСИТЬ предмет.

- | | | | |
|----|------------|-------------------|-----------|
| а) | наполнить | вещь | смыслом; |
| б) | определить | положение | обществе; |
| в) | расписать | вещь для красоты. | |

10. К какому жанру относится изображение птиц и зверей?

- а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт

11. Кто написал картину «Грачи прилетели»?



- а) И. Левитан
- б) А. Саврасов.
- в) В. Васнецов.

12. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

Приложение 5

Тест № 4 (промежуточный контроль за 4 год обучения)

1. Назвать мастера изобразительного искусства по определению: «Учит внимательно смотреть и изображать природу, людей, зверей и то, что можно придумать – это мастер ...»:

- А) украшения
- Б) изображения
- В) постройки

2. Отметить строку, в которой указаны все необходимые художественные материалы на урок изобразительного искусства:

- А) гуашь, палитра, кисть, цветные карандаши, краски
- Б) краски, ручка, линейка
- В) альбом, фломастеры, пенал

3. Как называется картина, на которой изображена природа:

- А) портрет
- Б) натюрморт
- В) пейзаж

4. Отметить русских художников, которые в своих картинах прославляли красоту природы:

- А) И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан
- Б) А. Пушкин, И. Бунин, А. Барто
- В) С. Иванов, И. Левитан, О. Петров

5. Отметить украшение – оберег, которое изображали чаще всего на крыше деревянного дома (избой):

- А) медведь
- Б) конь
- В) лев

6. Отметить иллюстрацию, на которой изображена крестьянская женщина в повседневной одежде:



7. Отметить иллюстрацию, на которой изображён народный праздник «Масленица»:



8. Назвать мастера изобразительного искусства по определению: «Мастер – конструктор, он помогает создать форму всех предметов, которые делает человек – это мастер ...»:

- A) постройки
- Б) изображения
- В) украшения

9. Отметить иллюстрацию, на которой изображён древнерусский город:



10. Найти верное утверждение, «пропорции» - это:

- A) соотношение между собой частей одного целого
- Б) повтор, чередование форм, линий, цветных, чёрных или белых пятен
- В) отдельно изображённые на рисунке различные предметы

11. Отметить стоку, в которой названы художники, изображающие древнерусских войнов – защитников Родины:

- A) А. Пушкин, И. Бунин, А. Барто
- Б) В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин
- В) И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель

12. Отметить иллюстрацию, на которой изображён японский национальный костюм:



13. Отметить жилища, которые строят себе народы Севера:

- А) юрта
- Б) чум
- В) палатка

14. Найти верное утверждение, «орнамент» - это:

- А) декоративный элемент в строительном, изобразительном и прикладном искусстве, состоящий из повторяющихся стилизованных природных или архитектурных форм
- Б) повтор предметов на рисунке
- В) повтор, чередование форм, линий, цветных, чёрных или белых пятен

15. Отметить иллюстрацию, на которой изображён могучий древнегреческий герой Геракл:



А)



Б)



В)

16. Найти верное утверждение, «витраж» - это:

- А) декоративный элемент в строительном, изобразительном и прикладном искусстве, состоящий из повторяющихся стилизованных природных или архитектурных форм
- Б) произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении
- В) повтор предметов на рисунке

17. Отметить иллюстрацию, на которой изображена мужская одежда Средневековья:



А)



Б)



В)

18. Отметить стоку, в которой названы художники, изображающие красоту материнства:

- А) П. Пикассо, Рафаэль, Б. Неменский
- Б) М. Лермонтов, Л. Толстой, Н. Носов
- В) В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин

19. Найти верное утверждение, «портрет» - это:

- А) жанр в изобразительном искусстве (главным образом в живописи и графике), посвященный изображению крупным планом неодушевленных предметов: цветов, фруктов, битой дичи

Б) изображение (образ) какого-либо человека или группы людей, существующих или существовавших в действительности; важнейший критерий - сходство изображения с моделью (оригиналом)

В) жанр произведений в области живописи, темой которых являются виды природы

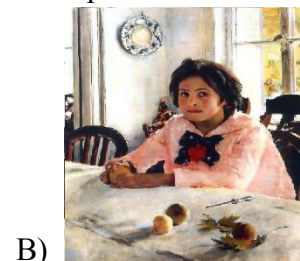
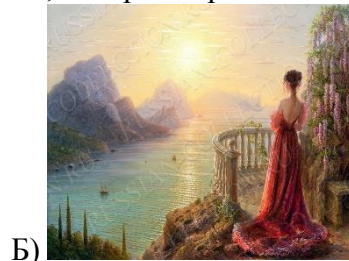
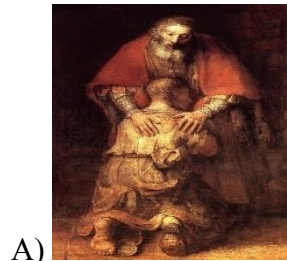
20. Для того, чтобы нарисовать доброго пожилого человека, необходимо использовать:

А) жёсткие и резкие линии, тёмные цвета (тона)

Б) мягкие и плавные линии, светлые цвета (тона)

В) жёсткие и резкие линии, светлые цвета (тона)

21. Отметить иллюстрацию, которая передаёт печальное и трагическое содержание:



22. Отметить стоку, в которой указан памятник героям Отечества:

А) С. НORYШЕВ, скульптура «Любочка»

Б) И. МАРТОС, памятник «К.Минину и Д. Пожарскому»

В) В. МУХИНА, монумент «Рабочий и колхозница»